

# L'Ombrine et Le Fantascopie

## RÊVE D'OISEAU

Spectacle d'ombres  
de 1 an à 5 ans



Prod. Thérèse'nThérèse



# RÊVE D'OISEAU

Spectacle jeune public à partir de 6 mois  
Durée : 35 mn



Contact :

Corinne DUPIN

06 84 39 91 78

[corinnedupin31@gmail.fr](mailto:corinnedupin31@gmail.fr)

Compagnie L'Ombre et le Fantascopie

[www.lombrineetlefantascopie.com](http://www.lombrineetlefantascopie.com)

## L'histoire

... Il était une fois, deux fois, trois fois...

Un arbre. Dans cet arbre, un nid.

Dans ce nid, un œuf et dans cet œuf...

... Un petit être prêt à sortir et à grandir  
pour voler dans le ciel comme ses semblables...

... Mais voilà Hippopo qui fait du Tam Tam, du tintamarre,  
qui fait trembler les arbres...

L'histoire peut naître et avec elle, bien d'autres choses vont éclore :  
la vie, l'affection qui surgissent parfois dans des situations improbables  
avec l'aide de nos rêves.

## La scénographie

Les silhouettes sont colorées et projetées par des lampes sur un écran en  
forme d'œuf. Celui-ci est posé sur des pattes d'oiseaux. Il est entouré de  
paille et d'objets ludiques et poétiques. La jauge et la taille de l'écran ont été  
volontairement limitées pour permettre le contact entre la comédienne et les  
enfants. Les « Lumizhommes », petits êtres de lumière, vivant au fond des  
cavernes, veillent pour repousser monstres et fantômes éventuels.

## Le théâtre d'ombres

Cette forme de spectacle, peu répandue sous nos latitudes, traduit  
à merveille l'imaginaire fantastique des contes.

Si cet ancêtre du dessin animé émerveille encore petits et  
grands, à l'heure du multimédia, c'est sans doute qu'ici,  
le rêve se joue en direct.

## Présentation de l'Ombrine et Le Fantoscope

**L'Ombrine et Le Fantoscope** crée et produit ses spectacles de théâtre d'ombres depuis plus de 15 ans; spectacles qu'elle diffuse dans les structures culturelles et établissements scolaires du grand Sud Ouest.

Véronique Le Gaillard en est l'instigatrice et commence par un premier spectacle, **Malik Marinadol**, soutenu par la mairie de Toulouse et le conseil général de la Haute-Garonne. Il conte le voyage étrange d'un adolescent au pays des ombres.

En 2003, la Compagnie crée un spectacle pour adultes et adolescents : **Fantoche et Déraison** d'après les textes de Dino Buzzati et Pierre Cami, avec le soutien de Marionnettissimo et des collectivités territoriales.

Par la suite, l'association présente les Projections Concert afin de développer l'interaction entre musique et théâtre d'ombres. Elle participe également à des manifestations (Faites de l'image, Le Fil en Trope, Cabaret sur le côté, festivités de plein air) où elle propose des petites formules cherchant toujours à sortir du cadre traditionnel du théâtre d'ombres.

Deux marionnettes géantes sont créées pour des déambulations musicales.

L'association met en place des ateliers de sensibilisation et de formation aux techniques de l'ombre et de la lumière dans les écoles, les centres de loisirs et les festivals. Parallèlement, les comédiennes suivent des formations professionnelles avec des compagnies comme la Gioco Vita, Jean Pierre Lescot, Le point d'Ariès, Les Anges au plafond, Studio T, Les Rémouleurs...

Actuellement, la compagnie propose trois spectacles pour les enfants :

**La petite musique de Makao** pour les enfants de 1 à 5 ans. Cette histoire parle de la socialisation de l'enfant à travers la création d'un concert de musique.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Rêve d'oiseau** pour les enfants de 1 à 5 ans. Il traite des thèmes de la naissance, de l'apprentissage de la vie et de la séparation.

**La Colère de Lô** à partir de 3 ans, adaptation d'un livre de Suzy Chic, il est sorti en 2012 dans le cadre de la Halte nomade du livre jeunesse.

Elle propose également deux spectacles destinés aux adultes : « **L'ombre du soufi** » et « **la dérive des continents** ».

# Distribution

Comédie et manipulation : Corinne DUPIN (depuis 2013)  
Écriture, fabrication et mise en scène : Véronique LE GAILLARD  
Musique : Romuald BERRIER  
Enregistrement, mixage : Jean-François THORE  
Œil extérieur : Cécile NAUD



## Fiche technique

**Jauge maximum** : 120 personnes

**Durée du spectacle** : 35 mn

**Montage** : 1h30 - **Démontage** : 45 mn

**Dimensions plateau** : Hauteur 2m, Largeur : 2m, Profondeur 2m50

**Matériel lumière** : 2 lampes 12V 50W

**Matériel son** : 1 sampler 9V 300mA

2 enceintes amplifiées 230V 8W

Autonomie technique

**Obscurité indispensable**

Contact : Corinne DUPIN 06 84 39 91 78 corinnedupin31@gmail.fr  
Cie L'Ombrine et le Fantoscope www.lombrineetlefantoscope.com

# Conditions financières

## Prix du spectacle

Tarif dégressif selon le nombre de représentations (sur un même lieu)

Nombre de représentations	Prix unitaire TCC	Prix total TCC
1	450 €	450 €
2	400 €	800 €
3	350 €	1050 €
4	300 €	1200 €

Prix de la représentation supplémentaire : 300 € TCC

Nombre de représentations maxi par jour : 4

## Défraiement

### Hébergement et repas :

- Soit 1 défraiement journalier à 91.50 € (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit hébergement et repas pour 1 personne (sur la base de chambre simple avec douche ou baignoire)

**Transport** (au-delà de 50 kms) : 0.50 €/km au départ de Méras



Contact : Corinne DUPIN 06 84 39 91 78 corinnedupin31@gmail.fr  
Cie L'Ombrine et le Fantoscope www.lombrineetlefantoscope.com

# Dossier de presse

Actualité critique du spectacle vivant / Grand Toulouse Publié le 15 Mai 2011

## "Rêve d'Oiseau" au théâtre Le Fil à Plomb: Une maman pas comme les autres

« Vous connaissez une histoire de théâtre d'ombres, vous ? Ce n'est pas facile à trouver comme histoire. J'ai donc fait appel à mon amie la sorcière, pas celle au nez crochu qui mange les enfants, mais la femme aux longs cheveux qui exauce les vœux." Ainsi Véronique Le Gaillard, de la Cie L'ombrine et le Fantascopie, plongea-t-elle avec Rêve d'oiseau son jeune auditoire d'une quinzaine de petits loustics du Fil à Plomb dans la quête d'un conte à mettre en ombres...

Après la rencontre avec son amie sorcière, Véronique suivit à la lettre ses conseils et escalada de grandes montagnes pour trouver ces petits êtres : les Lumizhommes, seuls capables de lui donner ce qu'elle cherchait. Et c'est au fond d'une grotte toute noire d'obscurité qu'elle avança péniblement jusqu'à entrevoir de petites lumières toutes lointaines. Les Lumizhommes était là, leur idée de conte aussi. C'est en soufflant à son oreille leur désir de découvrir des enfants que la comédienne se lança dans le récit de Béco et Hippopo, emportant avec elle deux Lumizhommes bien curieux. Postés en avant-scène, les deux petits êtres rouge et blanc observent.

Il était une fois, deux fois, douze fois l'histoire d'un hippopotame, un peu lourdaud certes, mais pas méchant. Son unique plaisir quotidien ? Des bains de boue onctueuse, des fleurs et de l'herbe à manger en quantité puis dormir, dormir encore. Devant cette suractivité, pas de doute, Hippopo ne peut être que le roi des animaux. Seulement voilà, de sa démarche pataude le sol et les arbres se trouvent secoués. Jusqu'au jour où le drame qui devait arriver, arriva. L'œuf d'un nid bien perché tomba sur la tête d'hippopo ! Peau d'hippopotame oblige, celui-ci ne sentit rien venir avant le "Maman, j'ai faim !" d'un petit oiseau fragile, tout droit sorti de l'œuf pendant la nuit. Embarrassé devant autant de responsabilités, l'animal ne semblait guère enthousiaste, mais peau dure et cœur tendre, finit par lui donner un nom, Béco, et partit à la recherche de nourriture pour le petit.

Une histoire d'affection plutôt originale entre deux animaux, sur un écran en forme d'œuf posé sur deux grosses pattes d'oiseaux. Des chansons rigolotes sur une musique de Romuald Berrier accompagnent l'évolution du petit Béco vers son âge adulte et ses couleurs. Du désir ardent de vouloir s'envoler comme ses semblables naît la complicité d'un tonton hippo croquant la vie à pleine dent, des tam-tams, de la joie, quelques frayeurs lorsque Béco disparaît. C'est alors au tour des enfants d'aider Hippopo et la comédienne, venue s'incorporer dans l'univers des ombres, à retrouver l'oiseau.

Un spectacle bien mené et captivant, jouant sur des plans divers, attentif aux réactions des tout-petits. La présentation des marionnettes et de leur fonctionnement est une idée qui en aura fasciné plus d'un à la fin du spectacle.

Quentin Daniel

Édition du vendredi 4 juin 2010 – PRESSE REGIONALE MIDI LIBRE

## Instants complices': deux spectacles pour les scolaires

Dans le cadre des "Instants complices" de Sylvanès, Marjolaine Fossé, qui s'occupe de la programmation, avait retenu pour les écoliers de Nant deux spectacles de la compagnie L'Ombrine et le fantascopie, de Toulouse, l'un pour les petits de maternelle et l'autre pour les enfants des cycles 2 et 3. Deux spectacles d'ombres que les enfants comme les enseignantes ont beaucoup aimés. Rêve d'oiseau, pour les plus petits, est une jolie histoire d'amitié entre Hippopo, le gros et lourd hippopotame qui fait trembler les arbres, et Béco, un petit oiseau qui a éclos sur sa tête en sortant de l'œuf qu'Hippopo, sans s'en apercevoir, avait fait tomber du nid. Les enfants ont été très attentifs, ont ri parfois, et même souvent, aux dialogues parfaitement adaptés à leur jeune âge.

Pour les grands, (...) En complément, le lendemain, elles ont organisé des ateliers où les enfants ont pu manipuler eux aussi des silhouettes pour projeter des ombres, un travail très intéressant.

### théâtre d'ombre Un spectacle plein de créativité



■ Un spectacle qui méritait d'être applaudi

Dimanche 15 juin, la compagnie « L'Ombrine et Le Fantascopie » présentait ses spectacles de théâtre d'ombres à La ferme de la Bouzigue. Le matin, « RÊVE D'OISEAU », un spectacle tout en douceur et en humour a ravi les enfants de 1 à 5 ans et leurs parents. Certains sont revenus l'après-midi pour assister à « MALIKA MARINADOL », ce spectacle a conquis son public en les amenant dans un voyage hors du temps, plein de péripéties et de poésie. L'assemblée n'était pas nombreuse mais l'ambiance très chaleureuse. Pierre-François

forme de spectacle, peu répandue sous nos latitudes : le théâtre d'ombre qui traduit à merveille l'imaginaire fantastique des contes. Les gens sont restés pour discuter avec les artistes, Véronique Le Gaillard et Corinne Dupin et découvrir avec curiosité les coulisses, la technique et les marionnettes. Ils se sont accordés à trouver ces spectacles très originaux et de grande qualité. La Compagnie L'Ombrine et le Fantascopie propose actuellement ses deux créations et également des ateliers pédagogiques d'initiation aux techniques d'ombres.

Le Petit journal du 17 juin 2008

Rêve d'oiseau à 123 en scène pour  
la saison 2008/09



1,2,3... en scène

## Rêve d'oiseau

Compagnie L'Ombrine Et Le Fantoscope  
Théâtre d'ombres

Il était une fois, deux fois, trois fois... un arbre. Dans cet arbre, un nid, et dans ce nid, un œuf. Dans cet œuf, un petit être s'appête à déployer ses ailes pour rejoindre ses semblables dans le ciel. Mais voilà qu'Hippopo se met au tom-tom et fait trembler les alentours. L'histoire naît et avec elle, vont éclater la vie et l'affection qui surgissent de situations improbables et du rêve.

Création et manipulation : *Véronique Le gaillard*  
Composition musicale : *Romuald Berrier*  
De 1 à 5 ans

Centre d'animation des Chamois  
Mardi 2 décembre : 10h30 et 15h30

Centre d'animation de la Reynerie  
Mercredi 18 février : 10h, 11h et 15h30



saison jeune public 08-09  
spectacles et expositions  
MAIRIE DE TOULOUSE

Contact : Corinne DUPIN 06 84 39 91 78 corinnedupin31@gmail.fr  
Cie L'Ombrine et le Fantoscope [www.lombrineetlefantoscope.com](http://www.lombrineetlefantoscope.com)